

Министерство науки и высшего образования  
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет  
Кафедра мировой и отечественной культуры



УТВЕРЖДАЮ

проректор

П.А. Машаров

2024 г.

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### КУЛЬТУРА XIX-XXI ВВ.: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ

Укрупненная группа направлений подготовки	51.00.00	Культуроведение и социокультурные проекты
Программа высшего образования	Программа магистратуры	
Направление подготовки	51.04.01	Культурология
Магистерская программа	Современная искусствознание	культурология и
Квалификация	Магистр	
Форма обучения	Очная, заочная	

Рабочая программа адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2024

Рабочая программа дисциплины «Культура XIX-XXI вв.: история, теория, методы исследования» для обучающихся по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (Магистерская программа: Современная культурология и искусствознание), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 (с изм. и доп.), Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего образования от 06.04.2021 г. № 2445, в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для очной и заочной форм обучения в 2023-2024 учебном году.

Разработчик:

д-р филос. наук, профессор кафедры мировой и отечественной культуры, проф.

Д.Е. Муза

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры мировой и отечественной культуры. Протокол от 26.03.2024 г. № 10.

Заведующий кафедрой,  
д-р филос. наук, проф.

Д.Е. Муза

СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета  
28.03.2024 г.

Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.  
Протокол от 27.03.2024 г. № 3.

Председатель

С.В. Руденко

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,  
д-р филос. наук, проф.  
26.03.2024 г.

Д.Е. Муза



## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» относится к базовой части образовательной программы. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания и умения, формируемые *предшествующими дисциплинами* – «История мировой культуры», «Теория культуры», «Этнокультурология» (*сопутствующими дисциплинами* – «История культуры России», «культура и цивилизация»). Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» являются основой для изучения последующих дисциплин: «Культурный процесс: актуальные проблемы изучения» используются при написании выпускной квалификационной работы.

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	51.04.01 Культурология
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.13 Культура XIX – XXI вв.: история, теория, методы, исследования
Часть образовательной программы	Базовая (обязательная) часть
Количество зачетных единиц / всего часов	9,5 / 342

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	1	1	90	–	102	150	192	экзамен
Очная, всего								
Заочная	1	1	13	–	16	313,2	29	экзамен

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель:** формирование представления о многообразии исторического опыта человечества и относительности культурных стандартов на базе освоения фундаментальных знаний по культурной истории XIX-XXI вв.; анализ присущих современному человеку форм политической активности, нравственной и религиозной культуры, технической, хозяйственной и художественной деятельности; овладение актуальными подходами и

методами постижения культурно-исторического процесса; формирование личностной, гражданской и нравственной позиции студентов, умение ориентироваться в современной социокультурной ситуации; формирование устойчивого стремления к пониманию динамики культуры.

**Задачи:** формирование опыта интерпретации разнообразных явлений культурной и интеллектуальной истории человечества посредством привлечения современной методологической базы культурологии, социологии культуры, психологии культуры, культурной антропологии.

#### 4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 51.04.01 Культурология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 51.04.01 Культурология, магистерской программы: «Академическая магистратура»:

<b>Универсальные компетенции (УК):</b>	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«Межкультурное взаимодействие»</i>	
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«Педагогическая деятельность»</i>	
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования
<b>Профессиональные компетенции (ПК):<sup>1</sup></b>	
<i>Наименование категории (группы) универсальных компетенций:</i> <i>«научно-исследовательская деятельность»</i>	
ПК-2	способностью изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации

#### 5. ИНДИКАТОРЫ ДОСТИЖЕНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ<sup>2</sup>

Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

<sup>1</sup> Если ПК взята из профессионального стандарта – можно указать название профстандарта, кем и когда утвержден, регистрационный номер профстандарта.

<sup>2</sup> Количество индикаторов по каждой компетенции может варьироваться (от одного и более).

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-1 Способность организовывать исследовательские проектные работы области культуроведения социокультурного проектирования; ПК-1 Способность самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов информационных технологий использованием мирового опыта;	ИУК-1.2. Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи	ИУК-1.1.1 Умеет ставить цели и задачи научного исследования ИУК-1.3.1 Умеет свободно ориентироваться в современной культурологической литературе разных жанров
	-	-
	-	-
	-	-
	-	-

## 6. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, документальные фильмы научно-познавательного характера, раздаточные материалы, специальное оборудование.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

### Тематический план дисциплины «Культура XIX-XXI веков: история, теория, методы исследования»

Темы	Вопросы темы
<b>Содержательный модуль 1. Культура XIX века.</b>	
1. У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества.	1.1. Европа в XIX столетии: общая характеристика. 1.2. Культурные доминанты XIX столетия.
2. Буржуазный облик Европы.	2.1 Буржуа как социальный и культурный тип. 2.2. Буржуазная культура: общее и особенное.
3. Культурная динамика XIX века: основные векторы.	3.1. Трансформация социокультурной системы Европы как теоретическая проблема, 3.2. Новая картина мира и «жизненный мир». 3.3. Политика, экономика, технологии.
4. Региональные трансформации культуры.	4.1. Культура британской империи. 4.2. Культура Франции. 4.3. Культура Германии. 4.4. Культура Российской империи.
5. Философские идеи XIX века и их объективация.	5.1. Общая ситуация в философской культуре. 5.2. Позитивистские, идеалистические, критические, марксистские и философско-жизненные течения.
6. Искусство в XIX столетии.	6.1 Общая характеристика художественной культуры XIX века. 6.2 Классическая модель институтов художественной культуры.  6.3 Искусство рубежа XVIII-XIX вв.: классицизм, сентиментализм. Романтизм. Реализм.  6.4 Кризисные явления в искусстве конца XIX- начала XX веков. Искусство декаданса. Модерн. Модернизм.
<b>Содержательный модуль 2. Культура XX века</b>	
7. Социокультурный портрет XX века.	7.1 Этапы развития культуры XX века. Мировые войны и обесмысливание идеи прогресса, веры в науку и технику. Социалистические революции и распад мира на две системы. Национально-освободительные движения и кризис политики европоцентризма. Осознание кризисного характера культуры XX века в работах современных культурологов: Н.Бердяев, О.Шпенглер, Й.Хейзинга, Х.Ортега-и- Гассет, П.Сорокин, К.Ясперс. НТР и глобальные проблемы современности. Культура в индустриальном и постиндустриальном обществе.

	Информационная культура. Становление единого и целостного мира.
1. Русская культура в контексте советского проекта*.	<p>5.1 Культурные процессы в первой четверти XX века. Революции – гражданская война – эмиграция – строительство государства рабочих и крестьян. Суть советского проекта.</p> <p>5.2 Становление советской культуры: основные этапы, формы и смыслы.</p> <p>5.3. Советская культура и идентичность народов СССР.</p>
2. Культура русского зарубежья*	<p>6.1 Феномен «исхода» русского народа.</p> <p>6.2 Культурные процессы, генерированные русской эмиграцией.</p> <p>6.3 Основные культурные достижения русского зарубежья в XX веке.</p>
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	
7. Культура современной России.	<p>7.1 Культурная ситуация на рубеже столетий.</p> <p>7.2 Постсоветская культура и поиски новой смыслоформы.</p>
8. Русская культура Донбасса.	<p>8.1 Культурогенез и динамика русской культуры в Донбассе.</p> <p>8.2 Донбасс: основные достижения в области культуры.</p> <p>8.3 Новые условия и конфигурации для становления региональной культуры.</p>
9. Будущее русской культуры	<p>9.1 Русская культура и глобализационные процессы.</p> <p>9.2 Русская культура и «вызов» постмодернизма.</p>

## 7. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «КУЛЬТУРА XIX-XXI ВЕКОВ: ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИЯ»

### 6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Культура XIX века.</b>	-	-	-	-	-

У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества.	10		10	15	35
Буржуазный облик Европы.	15		4	10	29
Культурная динамика XIX века: основные векторы.	5		6	5	16
Региональные трансформации культуры.	5		2	5	12
Философские идеи XIX века и их объективация.	5		10	15	30
Искусство в XIX столетии.	5		10	15	30
<b>Содержательный модуль 2. Культура XX века</b>	-	-	-	-	-
Социокультурный портрет XX века.	5		10	15	30
Русская культура в контексте советского проекта.	10		10	15	35
Культура русского зарубежья.	5		10	20	35
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	-	-	-	-	-
Культура современной России.	10		10	10	30
Русская культура Донбасса.	5		10	10	25
Будущее русской культуры	10		10	15	35
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>90</b>		<b>102</b>	<b>150</b>	<b>342</b>

#### 6.2. Форма обучения – заочная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
<b>Содержательный модуль 1. Культура XIX века.</b>	-	-	-	-	-
У истоков техногенной цивилизации. Формирование культуры индустриального общества.	5			13	18
Буржуазный облик Европы.			3	29,2	32,2
Культурная динамика XIX века: основные векторы.				25	25
Региональные трансформации культуры.	1			13	14
Философские идеи XIX века и их объективация.				25	25
Искусство в XIX столетии.			3	30	33
<b>Содержательный модуль 2. Культура XX века</b>	-	-	-	-	-
Социокультурный портрет XX века.			5	50	55
Русская культура в контексте советского проекта.	2			15	17
Культура русского зарубежья.				25	25
<b>Содержательный модуль 3. Русская культура Новейшего времени.</b>	-	-	-	-	-
Культура современной России.				25	25
Русская культура Донбасса.			5	50	55
Будущее русской культуры	5			13	18
<b>ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП</b>	<b>13</b>		<b>16</b>	<b>313,2</b>	<b>342</b>



### **Темы практических занятий 1 семестр.**

1. Предпосылки культурного переворота рубежа XVIII-XIX веков.
2. Изменения в основных сферах культуры.
3. Региональные трансформации культуры.
4. Типы личности рубежа веков: буржуа, денди, джентельмен.
5. Романтизм как культурфилософская установка. Философия Шопенгауэра.
6. Философия культуры Ф.Ницше: генезис и основные идеи.
7. Искусство XIX века
8. Исторические и логические границы XX века
9. Европейская культура первой половины XX века
10. Культура в тоталитарном обществе. Обсуждение фильма Лукино Висконти «Гибель богов».
11. Кризис культуры как основная проблема культурологии.
12. Группа «Мир искусства»: утопия эстетизма. Влияние прерафаэлитов и Обри Бердслея на художников-мирискусников.
13. Символизм и постсимволизм. Статья В.М. Жирмунского «Преодолевшие символизм».
14. «Аналитическая психология» К.Г. Юнга и закономерности творческой фантазии.
15. Экспрессионизм в живописи и кинематографе. Обсуждение фильма «Кабинет доктора Калигари» Роберта Вине и характера его влияние на дальнейшее развитие мирового киноискусства и литературы.
16. Художественная философия и практика направления модернизма.
17. Реализм и магический реализм: характер преемственности.
18. Проблемы культуры и этики в трудах А. Швейцера.

### **Темы практических занятий на 2-й семестр.**

1. Глобализация и культура.
2. Основные черты современной американской культуры.
3. Особенности японской цивилизации и культуры.
4. Китай традиционный и современный.
5. Латиноамериканская культура и цивилизация.
6. Арабо-исламская культура.
7. Русская культура: история и современность.

#### **1. Темы лабораторных**

#### **3. Самостоятельная работа студента**

**Провести контент-анализ одной работы из списка и написать по ней реферат:**

1. Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии. 1993. №5.
2. Вебер А. Кризис европейской культуры, СПб, 1999.
3. Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4
4. Сорокин П. Кризис нашего времени // Человек, Цивилизация, общество, М.,1992

5. Ортега –и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
6. Ортега–и-Гассет Х. Дегуманизация искусства // Самосознание европейской культуры XX века, М.,1991
7. Хейзинга Й. В тени завтрашнего дня. М.,1992
8. Шпенглер О. Закат Европы, Введение, Минск,1998.
9. Швейцер А. Упадок и возрождение культуры. М.,1993
10. Ясперс К. Смысл и назначение истории. М., 1991.
11. Кацис А. Апокалиптика «серебряного века» (Эсхатология в художественном сознании) // А. Кацис. Русская эсхатология и русская литература. – М.: ОГИ, 2000. – С.12-33.
12. Вейдле В. Умирание искусства. СПб.: Аxioma, 1996.

#### **4. Индивидуальные задания (эссе)**

**Темы эссе:**

1. Почему XIX век называют «долгим» и характеризуют как «полноту времен»?
2. Почему декаданс называют предчувствием кризиса культуры?
3. В чем состоит кризис нововременной культурной парадигмы?
4. Как изменялся образ человека от Коперника до Фрейда?
5. Какие события (открытия) XIX в. можно считать знаковыми?
6. XIX в.- я назвал бы «веком...»
7. Был ли XIX в. «скучным» веком?
8. Что мы имеем ввиду, говоря о кризисе культуры в обществе, которому культура дала максимум благ и свобод?
9. Каковы доминанты культуры XX века, ее основные черты?
10. Как приход к власти тоталитарных режимов отразился на сфере культуры?

#### **5. Контрольные вопросы к экзамену 1 семестр**

1. Проблемы истории культуры XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Восстание масс».
2. Культура XIX века - кульминация культуры Нового времени. Ее доминанты и основные черты.
3. Проблемы культуры XIX-XX веков в работах Й.Хейзинги «Homo ludens» и «В тени завтрашнего дня».
4. Нарастание декаданса в культуре во второй половине XIX века. Проблема переоценки ценностей как предчувствие кризиса культуры.
5. Естественно-научная и техническая доминанты культурного процесса.
6. Искусство в XX веке. В.Вейдле «Умирание искусства»
7. Культура в индустриальном обществе.
8. Культура в информационном обществе
9. Культура и искусство Великобритании в XX веке.
10. Основные черты, особенности и этапы развития культуры XX века.
11. Культура и искусство Франции в XX веке.
12. Культура и искусство Франции в XX веке.
13. Вопросы истории культуры XX в. в работе Р.Гвардини «Конец Нового времени».

14. Модернизм в литературе и искусстве: сущность, направления.
15. Проблема переоценки ценностей в произведениях Ф.Ницше «Антихрист», «По ту сторону добра и зла»
16. Духовная ситуация в Европе между двумя мировыми войнами.
17. Перспективы культурной эволюции и поиск новой культурной парадигмы. Бохеньский Ю. «Духовная ситуация времени»
18. А.Швейцер: «Упадок и возрождение культуры»: вопросы истории культуры XIX-XX вв.
19. Взаимосвязь технического прогресса, массового общества и тоталитаризма (по работе К.Ясперса «Духовная ситуация времени»)
20. Проблемы кризиса культуры в работе П.Сорокина «Кризис нашего времени»
21. Критика технократизма, революционаризма, тоталитаризма в антиутопиях.
22. Историческая панорама XX века: кризисы, войны, революции и обесценивание идеи прогресса.
23. Особенности социокультурной ситуации в Европе после второй мировой войны.
24. Модернизм начала и второй половины XX века: сущность, направления, сравнительный анализ.
25. Вопросы истории культуры XIX-XX вв. в работе О.Шпенглера «Закат Европы».
26. Кризис культуры как центральная проблема культурологии XX века.

## **6. Контрольные вопросы к экзамену 2 семестр**

1. «Модернизм» и «модерн»: содержание понятий. Представители архитектурного модерна.
2. Соотношение модернизма и реализма в культуре XX века.
3. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
4. «...не календарный, настоящий Двадцатый Век»: итоги Первой мировой войны и стабилизация капитализма 1920-х годов.
5. Мировой экономический кризис 1929-1933 годов. Либерально-реформистский, социал-реформистский и тоталитарный пути выхода из кризиса.
6. Развитие модернизма в период между мировыми войнами. Марсель Пруст, Джеймс Джойс, Франц Кафка. Дадаизм и сюрреализм. Монументальная живопись и архитектура.
7. Культура в тоталитарных обществах.
8. «Гибель богов» Лукино Висконти: ключевые образы и мифологемы фильма.
9. Критика европейской культуры в иррациональных философиях
10. Шопенгауэр и Ницше.
11. Онтология культуры Мартина Хайдеггера.
12. Значение психоанализа в становлении культурного менталитета XX века.
13. Кризис ценностных оснований культуры в осмыслении О. Шпенглера.
14. Философия культуры Н.А.Бердяева.
15. Осмысление социо-культурного развития XX века: гуманистическая концепция культуры А. Швейцера.
16. Искусство в XX веке: В.Вейдле «Умирание искусства»
17. Искусство в XX веке: Генис А. «Вавилонская башня: Искусство настоящего времени».

18. Региональные различия в культуре и проблема диалога культур (XIX-XX века).
19. Проблема формирования американской цивилизации и культуры в работе А. де Токвиля «Демократия в Америке».
20. Научно-технический прогресс и западная цивилизация. Доминанта НТР в культуре.
21. Изменение нововременной культурной парадигмы в XX веке
22. Проблемы кризиса искусства XIX-XX веков в работе Х.Ортеги и Гассета «Дегуманизация искусства».
23. Мораль и её трансформации в XX веке.
24. Антиутопия как феномен культуры XX века: («Мы» Е. Замятина, «1984» Дж. Оруэлла).
25. Культура в тоталитарном обществе (Э. Неизвестный).
26. Изменение места и роли религии в культуре XX столетия (пафос творчества А.А. Тарковского).
27. Модернизм и постмодернизм в искусстве (сравнительный анализ)
28. Национально-колониальная доминанта культурного процесса.
29. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.
30. Глобализация и глобалистская культура как форма антикультуры.
31. Японская культура в ситуации вестернизации.
32. Современный Китай: традиции конфуцианства.
33. Арабский мир в ситуации глобализации.
34. Россия и русский мир в XXI веке: каковы культурные доминанты.

## **7. Тестовые задания.**

1. Тип цивилизации, сформировавшийся в XIX веке на Западе:  
а) аграрно-традиционная; б) идеационная; в) индустриальная; г) постиндустриальная.
2. Создатель позитивизма, философского направления, исходящего из тезиса о том, что всё подлинное, «положительное» знание может быть получено лишь как результат отдельных специальных наук или их синтетического объединения, и что философия как особая наука, претендующая на самостоятельное исследование реальности, не имеет права на существование:  
а) И. Кант; б) О. Конт; в) А. Шопенгауэр; г) С. Кьеркегор.
3. Первая железная дорога общественного пользования начала действовать в 1825 г. в:  
а) Китае; б) Англии; в) Германии; г) Франции; д) России.
4. Всемирно известный изобретатель и предприниматель, получивший несколько тысяч патентов (усовершенствовал телеграф, телефон, киноаппаратуру, разработал один из первых коммерчески успешных вариантов электрической лампы накаливания, построил первые электровозы, изобрёл фонограф):  
а) Н. Отто; б) Н. Тесла; в) Т. Эдисон; г) Д. Максвелл.

5. Понятие «импрессионизм» возникло, благодаря названию картины:

- а) «Впечатление. Восход солнца» К. Моне; б) «Голубые танцовщицы» Э. Дега;
- в) «Завтрак на траве» Э. Мане; г) «Вспаханная земля» К. Писсарро.

6. Естествоиспытатель Грегор Мендель стал известен благодаря:

- а) исследованиям электромагнитного поля; б) теории изменяемости видов под влиянием внешних природных факторов; в) открытию законов наследственности; г) эволюционной теории.

7. Направление в искусстве, явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и научно-технический прогресс, для которого характерно утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы:

- а) романтизм; б) критический реализм; в) символизм; г) ампи́р.

8. Изобретателем телефона считается:

- а) А.Белл; б) С.Морзе; в) Дж. К. Максвелл; г) М. Планк.

9. Психоанализ, метод психотерапии и психологическое учение, ставящее в центр внимания бессознательные психические процессы и мотивации, оказавший большое влияние на культуру, разработал на рубеже XIX-XX вв.:

- а) Ф. Ницше; б) З. Фрейд; в) Э. Фромм; г) К. Юнг.

10. Западную культуру XIX в. характеризуют:

- а) промышленный переворот, сциентизм, прагматизм; б) статичность, традиционность, неизменность социальной структуры общества; в) расцвет информационного общества, демассификация; г) этатизм, сакрализация.

11. Всеобщая Декларация прав человека была принята Ассамблеей ООН в:

- а) 1948 г.; б) 1955 г.; в) 1960 г.; г) 1964 г.

12. Процесс мировой интеграции в современной культуре, ведущий к потере культурной самобытности, идентичности:

- а) глобализация; б) дифференциация; в) ассимиляция; г) тотализация.

13. Сальвадор Дали является автором картин (2 ответа):

- а) «Голубь мира»; б) «Осенний каннибализм»; в) «Герника»; г) «Пылающий жираф»; д) «Смутное»; е) «Фашист пролетел».

14. Эра авиации (после успешного полета аэроплана братьев Райт) началась в:

- а) к. XIX в.; б) нач. 1900-х гг.; в) нач. 1910-х гг.; г) после I Мировой войны.

15. Английский микробиолог А. Флеминг получил всемирную известность и удостоился Нобелевской премии благодаря тому, что:

а) создал новые виды вакцин от оспы и холеры; б) расшифровал молекулу ДНК; в) выделил инсулин; г) открыл лизоцим и пенициллин.

16. Термин «зеленая революция», широко используемый историками и социологами в характеристике 60-70-х гг., означает:

а) качественный скачок в сельскохозяйственном производстве; б) усиление процесса исламизации; в) изменение политического и экономического статуса Австралийского Союза; г) увеличение общественного влияния экологических партий и организаций.

17. «Сецессион», «либерти», «ар нуво», «югендстиль» - это другие названия:

а) символизма; б) сюрреализма; в) беспредметного искусства; г) стиля модерн.

18. Интернет стал международной компьютерной сетью в:

а) 60-х; б) 70-х; в) 80-х; г) 90-х гг.

19. Совокупное обозначение наметившихся в последние десятилетия XX века культурных тенденций (теоретики — Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр и др.):

а) экзистенциализм; б) эклектика; в) модернизм; г) постмодернизм.

20. Молодежное движение на Западе в 50-60 гг. XX века, провозгласившее добровольную бедность, бродяжничество, эротическую свободу, анархический гедонизм, отрешенность от социальных проблем:

а) хиппи; б) битники; в) панки; г) байкеры; д) скинхеды.

## **8. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

*Образовательно-квалификационный уровень*

**МАГИСТР**

*Направление подготовки*

**51.04.01 Культурология**

*Магистерская программа*

**Современная культурология и  
искусствознание**



**Билет №9**

1. Символизм как философско-художественное направление в европейской культуре начала XX века.
2. Современный Китай: традиции конфуцианства.
3. «Летят журавли» Михаила Калатозова: новаторство в изображении войны, проблема морального преступления. Образы-символы фильма.

**13. Образец тестового задания (при наличии)****14. Критерии оценивания**

*(Разрабатываются и утверждаются кафедрой)*

**(зачет)**

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	50 (СРС – 30, ИРС – 20)
3.	Модульный контроль	20

**(экзамен)**

№	Форма работы	Количество баллов
1.	Аудиторная работа студента (работа на практических занятиях, ведение конспекта лекций, учебная активность и пр.)	30
2.	СРС, в том числе ИРС	10 (СРС – 6, ИРС – 4)
3.	Модульный контроль	20
4.	Ответ на экзамене	40

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнение индивидуальной работы и экзамена. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

**10. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ СТУДЕНТЫ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Организационно учебная работа студента	СРС			Всего
	Индивидуальная работа	Модульный контроль	Индивидуальная творческая работа	
Max_30____баллов	max __20_баллов	max 20 баллов	max _30_баллов	100 баллов

			разработка доклада на студенческую научную конференцию	
--	--	--	--	--

### *Шкала соответствия баллов национальной шкале*

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## **11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом.
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен проводится в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- 3) для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- 1) для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
- 2) для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- 3) для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.

## 12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м учебном корпусе (г. Донецк, ул. Университетская, д. 24). Для проведения лекционных и практических занятий используется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для обучающихся, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки ДонГУ и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе MoodleЦентра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Культура XIX – XX вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 100 с.	5	
2.	Методика изучения культурного развития человечества в XIX – XXI вв.: учебное пособие / Составитель: Д.Е. Муза. – Донецк: ДонНУ, 2020. – 80 с.	5	
3.	Киравова, К. И. Культурология в вопросах и ответах : Учеб. пособие / К. И. Киравова. - М. : Проспект : ТК Велби, 2005. - 206,[1] с.	4	

4.	История мировой культуры : (мир. цивилизаций) / Г. В. Драч, В. Д. Бакулов, В. К. Королев и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 2004. - 544 с	11	+
5.	Учебный курс по культурологии : Многоуровневое учеб. пособие для учащихся сред. и высш. учеб. заведений / Драч Г. В., Борцов Ю. С., Ерыгин А. Н. и др. ; Под науч. ред. Г. В. Драча. - Ростов н/Д : Феникс, 1996. - 575 с	1	+
6.	Бохеньский Ю. Духовная ситуация времени // Вопросы философии, №5, 1993	1	
7.	Хейзинга Й. «Homo ludens», В тени завтрашнего дня. М., 1992.	2	
8.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
9.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
10.	Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Эстетика. Философия культуры. М., 1991.	1	
<b>Дополнительная литература</b>			
12.	Хобсбаум Э. Век Революции. 1789 - 1848. Ростов н/Д., 1999.	1	
13.	Хобсбаум Э. Век Капитала. 1848 - 1875. Ростов н/Д., 1999.	1	
14.	Хобсбаум Э. Век Империи. 1875 - 1914. Ростов н/Д., 1999	1	
15.	Барт, Р. Избранные работы : Семиотика. Поэтика / Роман Барт ; сост., общ. ред. и вступ. ст., с. 3-45, Г. К. Косикова. - М. : Прогресс, 1989. - 615 с	2	
16.	Гвардини Р. Конец Нового времени // Вопросы философии. 1990. № 4	1	
17.	Сорокин П. Человек, цивилизация, общество. М., 1992.	5	
18.	Белл Д. Постиндустриальное общество // «Американская модель»: с будущим в конфликте. М., 1984	2	
19.	Тойнби А. Дж. Постигание истории. – М., 1991	3	

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Конституция Донецкой Народной Республики. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dnr-online.ru/konstituciya-dnr/>

2. Информιο : электрон. справочник / ООО «РИНФИЦ». – Москва : Издат. дом «Информιο», [2018?– ]. – URL: <https://www.informio.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

3. IPR SMART : весь контент ЭБС Iprbooks : цифровой образоват. ресурс / ООО «Ай Пи Эр Медиа». – [Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2022]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для авториз. пользователей. – Текст. Аудио. Изображения : электронные.

4. Лань : электрон.-библ. система. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный. – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

5. СЭБ : Консорциум сетевых электрон.б-к / Электрон.-библ. система «Лань» при поддержке Агентства стратег. инициатив. – Санкт-Петербург : Лань, сор. 2011–2021. – URL: <https://seb.e.lanbook.com/> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа : для пользователей организаций – участников, подписчиков ЭБС «Лань».

7. Bookonlime : дистанц. образование / изд-во КДУ МГУ им. М. В. Ломоносова. – Москва : КДУ, сор. 2017. – URL: <https://bookonlime.ru> (дата обращения: 01.01.2023) –

Текст . Изображение. Устная речь : электронные.

8. Научная электронная библиотека elibrary.ru : информ.-аналит. портал / ООО Научная электронная библиотека. – Москва : ООО Науч. электрон.б-ка, сор. 2000–2022. – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

9. Cyberleninka : науч. электрон.б-ка «КиберЛенинка» / [Е. Кисляк, Д. Семячкин, М. Сергеев ; ООО «Итеос»]. – Москва : КиберЛенинка, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст : электронный.

10. Специальные образовательные ресурсы в интернете. –[http:// seriweb.com](http://seriweb.com)

11. Каталог энциклопедий. - [http:// dic. /academic.ru](http://dic. /academic.ru)

12. Портал «Гуманитарное образование» - <http:// www. Humanities. edu.ru>

13. Университетская библиотека онлайн : электрон.библ. система. – ООО «Директ-Медиа», 2006. – URL: <https://biblioclub.ru/> (дата обращения: 01.01.2023) – Режим доступа: для авторизир. пользователей. – Текст : электронный.

14. Электронная библиотечная система «Университетская библиотека». – online. [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

15. Русский гуманитарный Интернет – университет. – <http:// www. I – u. Ru / biblio / default. Ashx? group = 1>

16. Учебники. - <http:// textbook. Keildysh. ru /request.htm>

17. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». - <http:// school – collection. edu. Ru>

19. Электронный каталог Научной библиотеки Донецкого государственного университета. – Донецк : НБ ДонГУ, 1999 – . – URL: <http://catalog.donnu.education> (дата обращения: 01.01.2023). – Текст: электронный.

20. Федеральный портал «Российское образование». - <http:// www. edu/ru>

21. Педагогический энциклопедический словарь / под ред. Б.М. Бим-Бада. – 2002. - <http://dictionary.fio.ru>

22. Единое окно доступа к образовательным ресурсам – [http://window.edu.ru/catalog/resources?p\\_str=%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB](http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B3%D0%BE%D0%BB)

## **15. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);

2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);

3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);

4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Разработчик:

д. филос. наук, проф.,  
зав. кафедрой мировой и  
отечественной культуры

Д.Е. Муза